

Margrit Schenker

* 1954 in Marbach LU. Lebt in Zürich.

Musikerin mit Klavier, Akkordeon, Orgel, Komposition, Improvisation.

Klavierlehrerin an der Kantonsschule Küsnacht ZH

Organistin in St.Martin, Effretikon

Klavierlehrdiplom am Konservatorium Luzern bei Hubert Harry

Konzertreifprüfung am Konservatorium Winterthur bei Christoph Lieske

Improvisationsstunden bei Irene Schweizer Zürich.

Begegnung mit der Komponistin und Akkordeonistin Pauline Oliveros.

Artist in Residence an der Pauline Oliveros Foundation in Kingston N.Y. U.S.A. (1993-1994)

Organisation von Deep Listening Workshops in der Schweiz mit Pauline Oliveros, Ione und Heloise Gold

FIFTY SONGS 50 kurze Stücke für Akkordeon und Stimme.

Auftritte mit Pauline Oliveros: Bucknell University Pennsylvania, Schweizer Botschaft Washington D.C., Swiss Institute New York, Kleintheater Luzern, Akkordeonfestival Krems, Prager Burg, Lincoln Center New York (Lunar Opera)

ANNÄHERUNG Performance für Akkordeon, Tonband, Stimme zum Thema: Mutter und Tochter. GZ Riesbach Zürich.

VOIX DE DEUX Performance mit Dorothea Rust Tanz. Seefeld Tanzprojekt, AUA Festival Basel.

A CONVERGENCE OF DISTANCES von Malcolm Goldstein mit 10 TänzerInnen und KRAK in der Roten Fabrik Zürich.

PERFORMANCE FESTIVAL Kunstakademie Düsseldorf . Soloauftritt.

50 SONGS im Forum Claque Baden, Frauenraum Reithalle Bern, Musikpodium der Stadt Zürich Clubschule St.Gallen, Frauenkunstforum Bern, Festival *andere Musik* Kreuzlingen.

HOLY AND CRAZY Soloprogramm für Akkordeon, Stimme Performance. Teufelhof Basel, Burgbachkeller Zug.

GESCHICHTEN für Frauenchor. Werkauftrag der *Singfrauen* Zürich. Uraufführung September 1998 im *Weissen Wind* Zürich. Furore Verlag Kassel.

KRAK CD mit Bildern mit dem Zürcher Klarinettenisten Valentin Vecellio und der bildenden Künstlerin Susanna Nüesch

BENEDICTA Szenario für gemischten Chor A Cappella, Sopran, Flöte, Fasnachtstrommel, Orgel, und drei TänzerInnen mit Masken. Werkauftrag der Chorgemeinschaft *contrapunkt*. Uraufführung Februar 2000 in der Elisabethenkirche Basel. Furore Verlag Kassel.

MOMENTS OF DEPARTURE Solotanzstück mit Akkordeon, Stimme und Video. Mit der Tänzerin Jeanette Engler und der Künstlerin Margrit Schmid. Tanzhaus Wasserwerk Zürich, Olten Tanzfestival, Grabenhalle St.Gallen.

BAUMKLANG Soloklavierstücke für den Unterricht. Furore Verlag, Kassel.

SPIEL himmelerde Eine kammermusikalische Erzählung für Sopran, Flöte, Orgel und eine Sprecherin. UA 2003 Karthause Ittingen, Kulturhaus Helferei Zürich, Kapuzinerkloster Rapperswil mit Susanne Oldani Sopran, Fränzi Badertscher Flöte, Margrit Schenker, Orgel und Stina Durrer als Sprecherin.

BIOSPHAERISCHE KLÄNGE IM UND AUS DEM ENTLERBUCH

Tänze aus Marbach, Schüpfheim, Escholzmatt. Improvisationen, Betruf, Jüzlis, Barockarien mit Barbara Unternährer und Christa Unternährer Gesang, Thomas Unternährer Oboe und Englischhorn und Margrit Schenker Orgel. Pfarrkirchen Marbach, Escholzmatt, Schüpfheim .

THAT GAVE BIRTH TO THE SKY ein vertonter Gedichtzyklus mit Gedichten von Anne Blonstein. Für zehnsaitige Gitarre und Gesang. UA 2005 Kulturhaus Helferei Zürich, Burgbachkeller Zug, Marianischer Saal Luzern mit Eva Nievergelt Stimme und Urs Güntensperger Gitarre.

KLAGE LIEDER

Für Stimme und Perkussion. Text: Klage lieder des Jeremia. UA Kath. Kirche St. Martin Effretikon 2007 Barbara Unternährer, Stimme. Ivan Manzanilla, Perkussion.

HUT, RAD, SCHILF, BILD

Leseunterricht einst und jetzt – eine Performance mit Text und Musik
UA anlässlich der 175 Jahrfeier der Kantonsschule Küsnacht ZH. November 2007.
Mit Jean Knutti Tenor, Eva Boesch Cello, Rahel Heid, Klavier und drei Primarschülerinnen aus Küsnacht.

.....die ihr durchs leben geht.....

geistliche frauenchormusik und improvisationen
vokalensemble vox feminae und duo KRAK (margrit schenker, orgel und Valentin Vecellio, klarinetten)
franziska welti, leitung

FRAUEN KOMPONIEREN FÜR VOLINE UND KLAVIER

Mit Christine Ragaz, Violine und Margrit Schenker, Klavier
Mit zwei Uraufführungen von Werken von Pauline Oliveros (Magnetic Trails) und Margrit Schenker (für Violine und Klavier) sowie Werken von Katharina Weber (Ein mozärtlicher Auftakt 2006) und Germaine Tailleferre (Sonate 1921) Französische Kirche Bern, Kulturhaus Helferei Zürich und Gare du Nord Basel (2009)

FUER BLOCKFLÖETE UND ORGEL

Gebrauchsmusik für den Gottesdienst in 5 Sätzen für Sopran-, Alt- und Tenorflöte und Orgel.

GRUENE WORTSCHLIEREN

Für gemischten Chor und Baritonsaxophon. Vertonung eines Gedichtes der Zürcher Autorin Elisabeth Wandeler-Deck aus *Contocantos* UA mit dem Chor Vocativ unter der Leitung von Heini Roth im November 2009 in Zürich und Stäfa

ENTLEBUCHER KLAENGE

CD Projekt mit Tänzlis und Jüzlis aus dem Entlebuch mit Entlebucher MusikerInnen. CD Taufe in Marbach, Escholzmatt, Schüpfheim 2010

KRAK meets CAGE

Sonatas and Interludes von John Cage für präpariertes Klavier (Margrit Schenker) Texte von Cage und Konzepte von Valentin Vecellio für Bassethorn (Valentin Vecellio) und Handorgel (Margrit Schenker). Textrezitation und Performance mit Gerhard van den Bergh 2010 Theater Rigiblick, Zürich, Kantonsschule Küsnacht.

TENTATIV

CD Projekt mit dem Gitarristen Urs Güntensperger. Neue Musik für zehnsaitige Gitarre mit neuen Werken von Daniel Mouthon, Martin Derungs und Margrit Schenker

BAZAAR

Für gemischten Chor, SolistInnen und Instrumente. UA 2012 mit dem Ave Chor unter der Leitung von Jerica Bukovez in der Slovenska Philharmonia, Ljubliana.