

Margrit Schenker
* 1954 in Marbach LU. Lebt in Zürich.
Musikerin mit Klavier, Akkordeon, Orgel, Komposition, Improvisation.

*1996-2019 Klavierlehrerin an der Kantonsschule Küsnacht ZH
Organistin in St. Martin, Effretikon
Klavierlehrdiplom am Konservatorium Luzern bei Hubert Harry
Konzertreifprüfung am Konservatorium Winterthur bei Christoph Lieske
Improvisationsstunden bei Irene Schweizer Zürich.*

*Begegnung mit der Komponistin und Akkordeonistin Pauline Oliveros.
Artist in Residence an der Pauline Oliveros Foundation in Kingston N.Y. U.S.A. (1993-1994)
Organisation von Deep Listening Workshops in der Schweiz mit Pauline Oliveros, Ione und Heloise Gold*

FIFTY SONGS 50 kurze Stücke für Akkordeon und Stimme.
Auftritte mit Pauline Oliveros: Bucknell University Pennsylvania, Schweizer Botschaft Washington D.C., Swiss Institute New York, Kleintheater Luzern, Akkordeonfestival Krems, Prager Burg, Lincoln Center New York (Lunar Opera)

ANNÄHERUNG Performance für Akkordeon, Tonband, Stimme zum Thema: Mutter und Tochter. GZ Riesbach Zürich.

VOIX DE DEUX Performance mit Dorothea Rust Tanz. Seefeld Tanzprojekt, AUA Festival Basel.

A CONVERGENCE OF DISTANCES von Malcolm Goldstein mit 10 TänzerInnen und KRAK in der Roten Fabrik Zürich.

PERFORMANCE FESTIVAL Kunstakademie Düsseldorf. Soloauftritt.

50 SONGS im Forum Claque Baden, Frauenraum Reithalle Bern, Musikpodium der Stadt Zürich Clubschule St.Gallen, Frauenkunstforum Bern, Festival *andere Musik* Kreuzlingen.

HOLY AND CRAZY Soloprogramm für Akkordeon, Stimme Performance. Teufelhof Basel, Burgbachkeller Zug.

GESCHICHTEN für Frauenchor. Verkauftrag der *Singfrauen* Zürich. Uraufführung September 1998 im *Weissen Wind* Zürich. Furore Verlag Kassel.

KRAK CD mit Bildern mit dem Zürcher Klarinettenisten Valentin Vecellio und der bildenden Künstlerin Susanna Nüesch

BENEDICTA Szenario für gemischten Chor A Cappella, Sopran, Flöte, Fasnachtstrommel, Orgel, und drei TänzerInnen mit Masken. Verkauftrag der Chorgemeinschaft *contrapunkt*. Uraufführung Februar 2000 in der Elisabethenkirche Basel. Furore Verlag Kassel.

MOMENTS OF DEPARTURE Solotanzstück mit Akkordeon, Stimme und Video. Mit der Tänzerin Jeanette Engler und der Künstlerin Margrit Schmid. Tanzhaus Wasserwerk Zürich, Olten Tanzfestival, Grabenhalle St.Gallen.

BAUMKLANG Soloklavierstücke für den Unterricht. Furore Verlag, Kassel.

SPIEL himmelerde Eine kammermusikalische Erzählung für Sopran, Flöte, Orgel und eine Sprecherin. UA 2003 Karthause Ittingen, Kulturhaus Helferei Zürich, Kapuzinerkloster Rapperswil mit Susanne Oldani Sopran, Fränzi Badertscher Flöte, Margrit Schenker, Orgel und Stina Durrer als Sprecherin.

BIOSPHERISCHE KLÄNGE IM UND AUS DEM ENTLERBUCH

Tänze aus Marbach, Schüpfheim, Escholzmatt. Improvisationen, Betruf, Jüzlis, Barockarien mit Barbara Unternährer und Christa Unternährer Gesang, Thomas Unternährer Oboe und Englischhorn und Margrit Schenker Orgel. Pfarrkirchen Marbach, Escholzmatt, Schüpfheim.

THAT GAVE BIRTH TO THE SKY ein vertonter Gedichtzyklus mit Gedichten von Anne Blonstein. Für zehnsaitige Gitarre und Gesang. UA 2005 Kulturhaus Helferei Zürich, Burgbachkeller Zug, Marianischer Saal Luzern mit Eva Nievergelt Stimme und Urs Güntensperger Gitarre.

KLAGELIEDER

Für Stimme und Perkussion. Text: Klagelieder des Jeremia. UA Kath. Kirche St. Martin Effretikon 2007. Barbara Unternährer, Stimme. Ivan Manzanilla, Perkussion.

HUT, RAD, SCHILF, BILD

Leseunterricht einst und jetzt – eine Performance mit Text und Musik

UA anlässlich der 175 Jahrfeier der Kantonsschule Küsnacht ZH. November 2007.

Mit Jean Knutti Tenor, Eva Boesch Cello, Rahel Heid, Klavier und drei Primarschülerinnen aus Küsnacht.

.....die ihr durchs leben geht.....

Geistliche Frauenchormusik und Improvisationen

Vokalensemble vox feminae und Duo KRAK (Margrit Schenker, Orgel und Valentin Vecellio, Klarinetten)

Franziska Welti, Leitung.

FRAUEN KOMPONIEREN FÜR VOLINE UND KLAVIER

Mit Christine Ragaz, Violine und Margrit Schenker, Klavier

Mit zwei Uraufführungen von Werken von Pauline Oliveros (Magnetic Trails) und Margrit Schenker (für Violine und Klavier) sowie Werken von Katharina Weber (Ein mozartlicher Auftakt 2006) und Germaine Tailleferre (Sonate 1921) Französische Kirche Bern, Kulturhaus Helferei Zürich und Gare du Nord Basel (2009).

FUER BLOCKFLÖTE UND ORGEL

Gebrauchsmusik für den Gottesdienst in 5 Sätzen für Sopran-, Alt- und Tenorflöte und Orgel.

GRUENE WORTSCHLIEREN

Für gemischten Chor und Baritonsaxophon. Vertonung eines Gedichtes der Zürcher Autorin Elisabeth

Wandeler-Deck aus *Contocantos* UA mit dem Chor Vocativ unter der Leitung von Heini Roth im November 2009 in Zürich und Stäfa.

ENTLEBUCHER KLAENGE

CD Projekt mit Tänzlis und Jüzlis aus dem Entlebuch mit Entlebucher MusikerInnen. CD Taufe in Marbach, Escholzmatt, Schüpfheim 2010.

KRAK meets CAGE

Sonatas and Interludes von John Cage für präpariertes Klavier (Margrit Schenker) Texte von Cage und Konzepte von Valentin Vecellio für Bassethorn (Valentin Vecellio) und Handorgel (Margrit Schenker). Textrezitation und Performance mit Gerhard van den Bergh 2010 Theater Rigiblick, Zürich, Kantonsschule Küsnacht.

TENTATIV

CD Projekt mit dem Gitarristen Urs Güntensperger. Neue Musik für zehnsaitige Gitarre mit neuen Werken von Daniel Mouchon, Martin Derungs und Margrit Schenker

BAZAAR

Für gemischten Chor, SolistInnen und Instrumente. UA 2012 mit dem Ave Chor unter der Leitung von Jerica Bukovec in der Slovenska Philharmonia, Ljubljana.

DAS VISBYPROJEKT – 2013 2015 2016

Oktober 2013: Aufenthalt als *Composer in Residence* im **International Centre for Composers** in Visby, Gotland, Schweden.

April 2015: In Zusammenarbeit mit dem „Baltic Centre for Writers and Translators“ entstand ein Projekt mit der Zürcher Schriftstellerin Elisabeth Wandeler-Deck. Musikalische Lesung mit Texten in deutsch und schwedisch von Elisabeth Wandeler-Deck und improvisierter Musik von Margrit Schenker.

April 2016: Uraufführung in Visby eines neuen Werkes von Margrit Schenker für gemischten Chor a cappella. Texte von Elisabeth Wandeler-Deck.

RABENSCHNUR

Eine kammermusikalische Auseinandersetzung mit Texten der Slowenin, Meta Kusar und den beiden Schweizerinnen Wanda Schmid und Ruth Loosli. Mitwirkende bei der Uraufführung (Kantonsschule Küsnacht, Rigiblick Zürich, Gare Du Nord, Basel, Marianischer Saal, Luzern) im Herbst 2016: Eva Nievergelt, Sopran, Bettina Boller, Violine, Margrit Schenker, Klavier

BLACKBOX

Kompositionsauftrag der Kantonsschule Küsnacht ZH im Rahmen des kulturellen Grossanlasses *Synapse17*.

Stücke für kleine Schülerensembles in verschiedenen Besetzungen (Atem 1-10, Meditation 1-5, Der Narr, Der Narr träumt, der Narr rennt, Caminar, In Honorem) UA April 2017 an der Kantonsschule Küsnacht.

TOCCATA

Kompositionsauftrag des Gitarristen Urs Güntensperger. Für 13-saitige Gitarre. UA zusammen mit anderen Werken geplant.

DIE RIESIN TREIBT SCHABERNACK

Kompositionsauftrag im Rahmen des Konzertes „Für Pauline Oliveros“ am Konservatorium Bern mit Christine Ragaz, Violine, Regula Gerber, Kontrabass und Katharina Weber, Klavier. UA 26. 4. 2018

BIRDCALL

Kompositionsauftrag des Londoner Chores „Vocal Constructivists“ unter der Leitung von Jane Alden. UA im Rahmen des Konzertes *Pieces for Pauline: a tribute to Pauline Oliveros* | 27 May, 2018 at 8pm | Café Oto London und 9 June, 2018 at 7.30pm Lumen Church London.

MONADEN

15 Klavierstücke. **UA 2020** im Rahmen des Klavierrezitals *..Monaden..* von Dominik Blum in Zürich, Luzern, Bern und Aarau.

FRAUEN – LEBEN – FRAGMENTE

Uraufführung geplant im Rahmen des Kirchenklangfestes cantars 21 (Version light): 29. Mai 2021 in der Jugendkirche Einsiedeln. Mit Nuria Kessler, Sopran, Esther Hobi, Orgel, Margrit Schenker, Komposition und Akkordeon, Esther Rüthemann, Sprecherin, Daniela Riedener, Schauspiel.